

**Agência Nacional  
Erasmus+ Juventude/Desporto  
Corpo Europeu de Solidariedade**

**Manual de Identidade**

Este manual identifica todas as especificações necessárias para uma utilização correta da logomarca Agência Nacional Erasmus+ Juventude/Desporto e Corpo Europeu de Solidariedade e das suas sub-logomarcas.

A complexidade inerente a um sistema de identidade visual com várias hierarquias torna impossível a previsão de todas as aplicações que podem ser desenvolvidas ao longo da sua utilização. Assim, as disposições aqui apresentadas devem ser consideradas como guias orientadoras de regras, proporções, tipografias e cores que, no seu conjunto, definem a identidade visual de todo o universo da Agência Nacional Erasmus+ Juventude/Desporto e Corpo Europeu de Solidariedade.

## 1. Logomarca

- 1.1. Variações
- 1.2. Construção
- 1.3. Versões negativas
- 1.4. Área de segurança
- 1.5. Dimensões mínimas
- 1.6. Códigos cromáticos
- 1.7. Relação com imagem

## 2. Submarcas

- 2.1. Agência Nacional Erasmus+ Juventude/Desporto
  - 2.1.1. Construção
  - 2.1.2. Variações
  - 2.1.3. Versões negativas
  - 2.1.4. Área de segurança
  - 2.1.5. Dimensões mínimas
  - 2.1.6. Relação com imagem
- 2.2. Agência Nacional Corpo Europeu de Solidariedade
  - 2.2.1. Construção
  - 2.2.2. Variações
  - 2.2.3. Versões negativas
  - 2.2.4. Área de segurança
  - 2.2.5. Dimensões mínimas
  - 2.2.6. Relação com imagem

## 3. Elementos gráficos

- 3.1. Seta

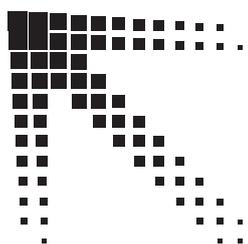
## 4. Tipografia



# Agência Nacional Erasmus+ Juventude/Desporto Corpo Europeu de Solidariedade

A logomarca Erasmus+ Juventude/Desporto e Corpo Europeu de Solidariedade é constituída pelo conjunto formado pela tipografia e a forma de uma seta, representativa do dinamismo dos processos de intercâmbio que caracterizam a actividade da agência.

Essa capacidade de representação é reforçada e expandida pelo comportamento igualmente dinâmico da seta, que prevê a adopção de formas diferentes, tanto em escala como em textura e orientação. A plasticidade deste elemento garante a adaptação eficaz a diversos contextos e suportes ou canais de comunicação, analógicos e digitais.



# Agência Nacional Erasmus+ Juventude/Desporto Corpo Europeu de Solidariedade

A logomarca Erasmus+ Juventude/Desporto e Corpo Europeu de Solidariedade é constituída pelo conjunto formado pela tipografia e a forma de uma seta, representativa do dinamismo dos processos de intercâmbio que caracterizam a actividade da agência.

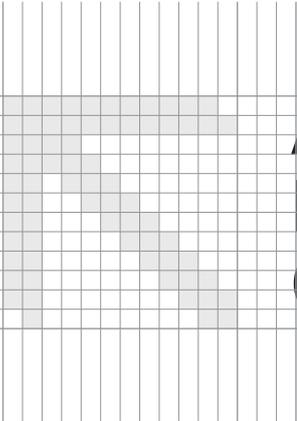
Essa capacidade de representação é reforçada e expandida pelo comportamento igualmente dinâmico da seta, que prevê a adopção de formas diferentes, tanto em escala como em textura e orientação. A plasticidade deste elemento garante a adaptação eficaz a diversos contextos e suportes ou canais de comunicação, analógicos e digitais.



# Agência Nacional Erasmus+ Juventude/Desporto Corpo Europeu de Solidariedade

A logomarca Erasmus+ Juventude/Desporto e Corpo Europeu de Solidariedade é constituída pelo conjunto formado pela tipografia e a forma de uma seta, representativa do dinamismo dos processos de intercâmbio que caracterizam a actividade da agência.

Essa capacidade de representação é reforçada e expandida pelo comportamento igualmente dinâmico da seta, que prevê a adopção de formas diferentes, tanto em escala como em textura e orientação. A plasticidade deste elemento garante a adaptação eficaz a diversos contextos e suportes ou canais de comunicação, analógicos e digitais.



# Agência Nacional Erasmus+ Juventude/Desporto Corpo Europeu de Solidariedade

A logomarca constrói-se a partir da tipografia Px Grotesk (desenhada por Nicolas Eigenheer e publicada pela Optimo Type Foundry em 2013) no peso Bold. A metade da altura de x do texto (a) define as dimensões da grelha a partir da qual se alinham as linhas texto e se constroem os ícones em forma de seta.

As linhas de texto são separadas por espaços correspondentes a 2a. O ícone é construído numa grelha quadrangular de dimensões 12a. O espaço entre o ícone e a assinatura corresponde a 3a.



A logomarca constrói-se a partir da tipografia Px Grotesk (desenhada por Nicolas Eigenheer e publicada pela Optimo Type Foundry em 2013) no peso Bold. A metade da altura de x do texto (a) define as dimensões da grelha a partir da qual se alinham as linhas texto e se constroem os ícones em forma de seta.

As linhas de texto são separadas por espaços correspondentes a 2a. O ícone é construído numa grelha quadrangular de dimensões 12a. O espaço entre o ícone e a assinatura corresponde a 3a.



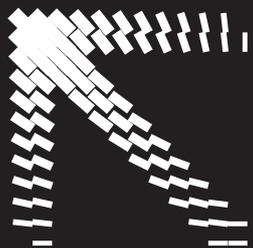
A logomarca constrói-se a partir da tipografia Px Grotesk (desenhada por Nicolas Eigenheer e publicada pela Optimo Type Foundry em 2013) no peso Bold. A metade da altura de x do texto (a) define as dimensões da grelha a partir da qual se alinham as linhas texto e se constroem os ícones em forma de seta.

As linhas de texto são separadas por espaços correspondentes a 2a. O ícone é construído numa grelha quadrangular de dimensões 12a. O espaço entre o ícone e a assinatura corresponde a 3a.

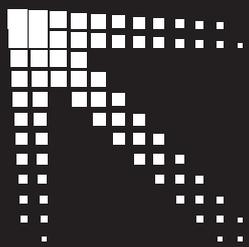


A logomarca constrói-se a partir da tipografia Px Grotesk (desenhada por Nicolas Eigenheer e publicada pela Optimo Type Foundry em 2013) no peso Bold. A metade da altura de x do texto (a) define as dimensões da grelha a partir da qual se alinham as linhas texto e se constroem os ícones em forma de seta.

As linhas de texto são separadas por espaços correspondentes a 2a. O ícone é construído numa grelha quadrangular de dimensões 12a. O espaço entre o ícone e a assinatura corresponde a 3a.



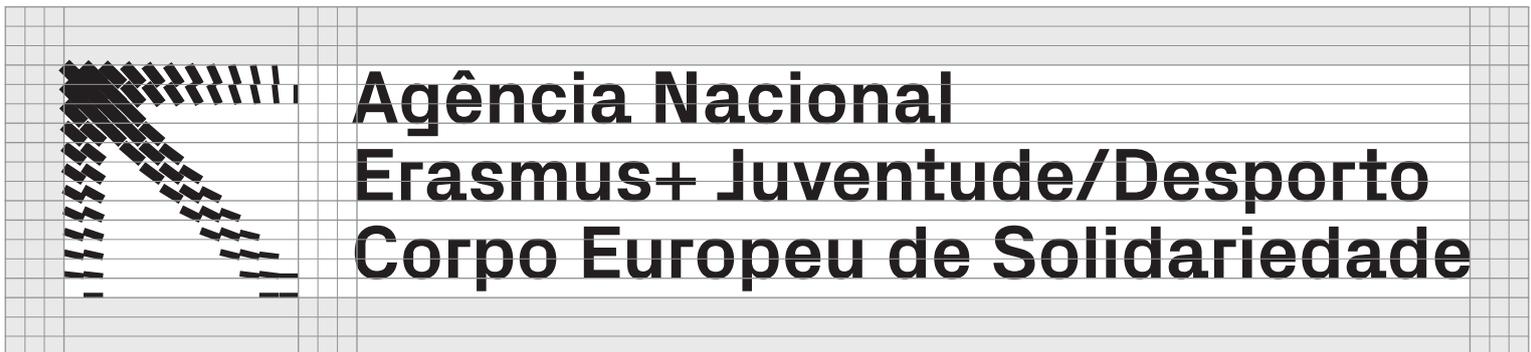
**Agência Nacional  
Erasmus+ Juventude/Desporto  
Corpo Europeu de Solidariedade**



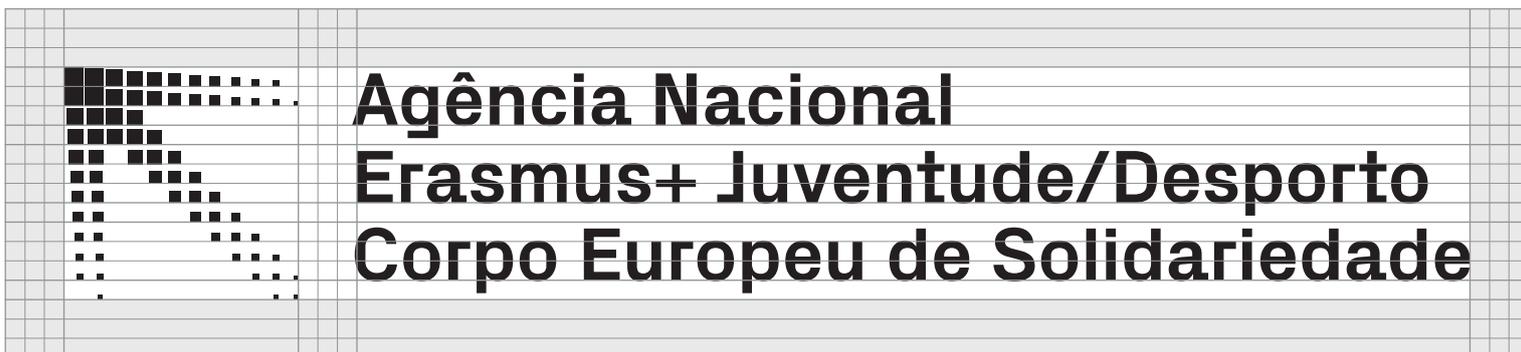
**Agência Nacional  
Erasmus+ Juventude/Desporto  
Corpo Europeu de Solidariedade**



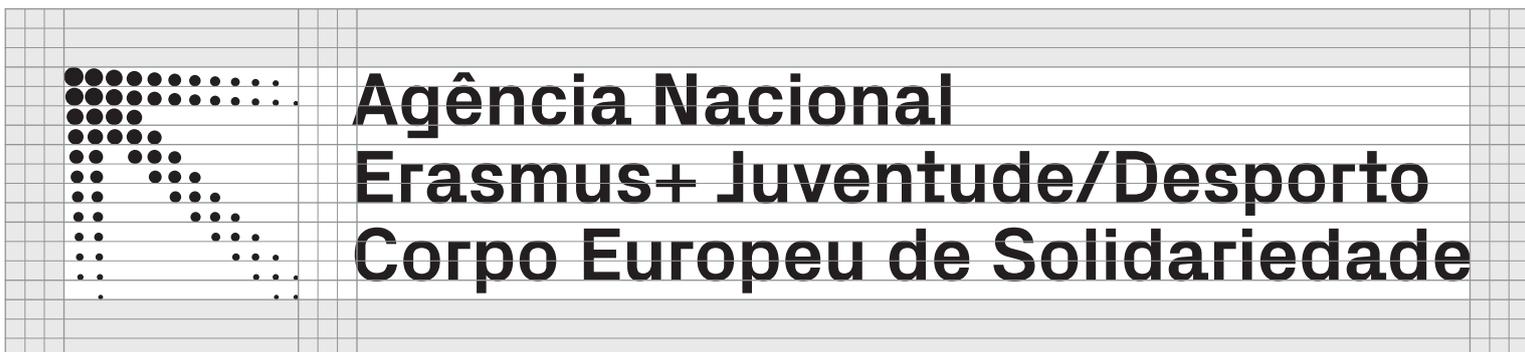
**Agência Nacional  
Erasmus+ Juventude/Desporto  
Corpo Europeu de Solidariedade**



As margens de segurança surgem em situações de coexistência com outras marcas. Correspondem a 3a (uma vez e meia a altura de x) e são iguais em todo o perímetro da logomarca. Nesta área circundante não deve existir nenhum outro elemento gráfico.



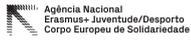
As margens de segurança surgem em situações de coexistência com outras marcas. Correspondem a 3a (uma vez e meia a altura de x) e são iguais em todo o perímetro da logomarca. Nesta área circundante não deve existir nenhum outro elemento gráfico.



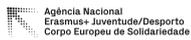
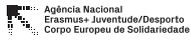
As margens de segurança surgem em situações de coexistência com outras marcas. Correspondem a 3a (uma vez e meia a altura de x) e são iguais em todo o perímetro da logomarca. Nesta área circundante não deve existir nenhum outro elemento gráfico.



Dimensão mínima recomendada para impressão (5 mm)



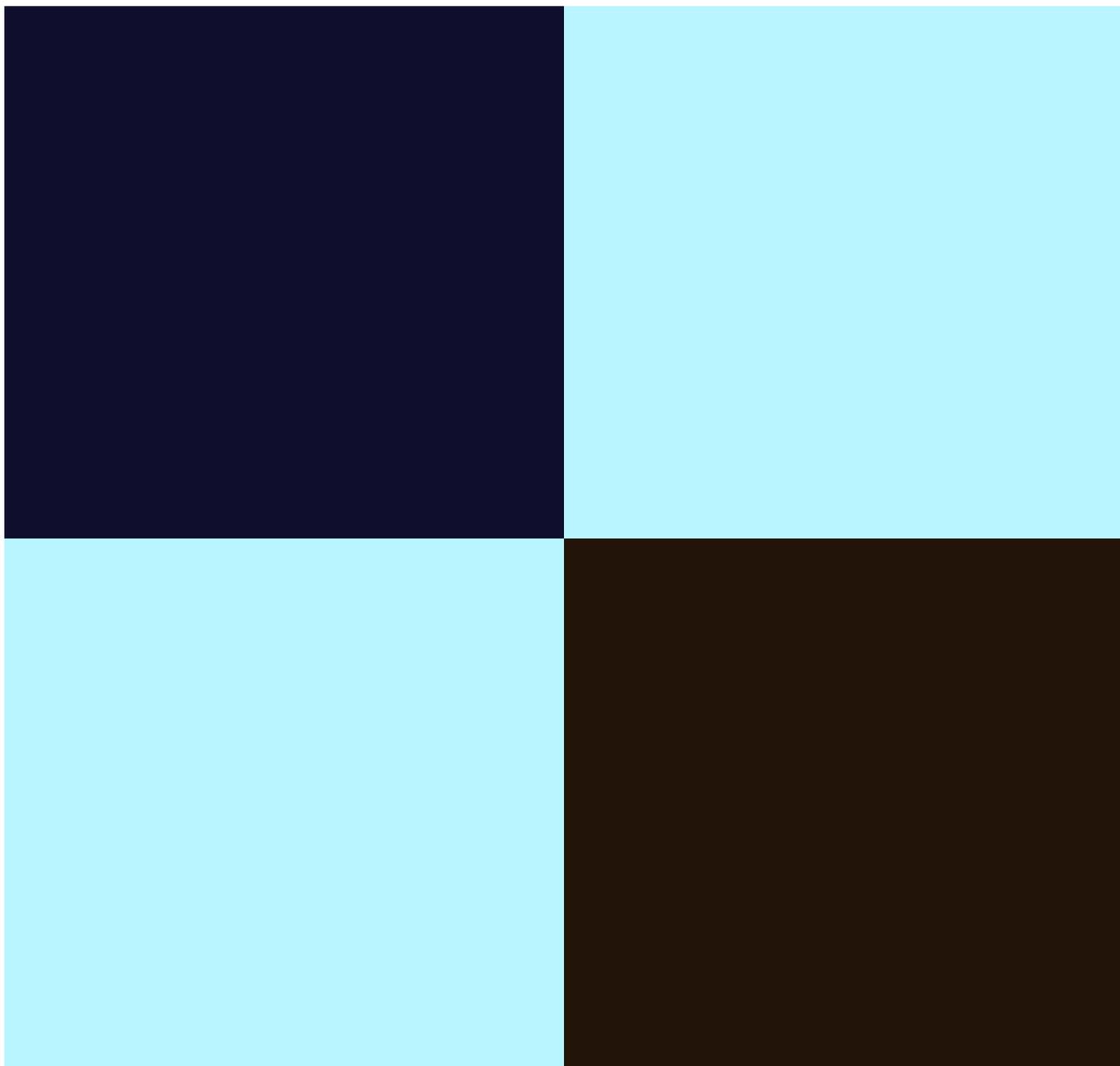
Dimensão mínima para impressão (4 mm)





PANTONE	290
CMYK	25, 0, 2, 0
RGB	255, 255, 255
HEX	FFFFFF





A combinação de cores deve assegurar contraste suficiente que permita a leitura dos conteúdos.



Sobre imagens, a logomarca deve surgir a branco e apenas quando se assegurar contraste suficiente que permita a sua correta leitura.



Sobre imagens, a logomarca deve surgir a branco e apenas quando se assegurar contraste suficiente que permita a sua correta leitura.



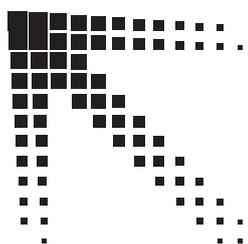
Sobre imagens, a logomarca deve surgir a branco e apenas quando se assegurar contraste suficiente que permita a sua correta leitura.



# Agência Nacional Erasmus+ Juventude/Desporto Corpo Europeu de Solidariedade

A submarca Erasmus+ Juventude/Desporto é constituída pelo conjunto formado pela tipografia e a forma de uma seta, representativa do dinamismo dos processos de intercâmbio que caracterizam a actividade da agência.

Nesta configuração a designação Corpo Europeu de Solidariedade é relegada para segundo plano recorrendo-se a transparência.



# Agência Nacional Erasmus+ Juventude/Desporto Corpo Europeu de Solidariedade

A submarca Erasmus+ Juventude/Desporto é constituída pelo conjunto formado pela tipografia e a forma de uma seta, representativa do dinamismo dos processos de intercâmbio que caracterizam a actividade da agência.

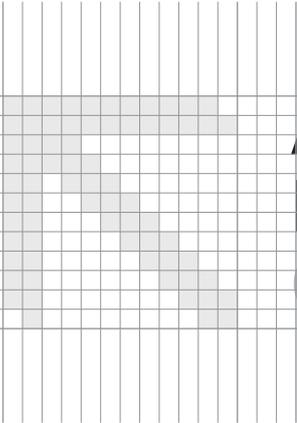
Nesta configuração a designação Corpo Europeu de Solidariedade é relegada para segundo plano recorrendo-se a transparência.



# Agência Nacional Erasmus+ Juventude/Desporto Corpo Europeu de Solidariedade

A submarca Erasmus+ Juventude/Desporto é constituída pelo conjunto formado pela tipografia e a forma de uma seta, representativa do dinamismo dos processos de intercâmbio que caracterizam a actividade da agência.

Nesta configuração a designação Corpo Europeu de Solidariedade é relegada para segundo plano recorrendo-se a transparência.



# Agência Nacional Erasmus+ Juventude/Desporto Corpo Europeu de Solidariedade

A submarca constrói-se a partir da tipografia Px Grotesk (desenhada por Nicolas Eigenheer e publicada pela Optimo Type Foundry em 2013) no peso Bold. A metade da altura de x do texto (a) define as dimensões da grelha a partir da qual se alinham as linhas texto e se constroem os ícones em forma de seta.

As linhas de texto são separadas por espaços correspondentes a 2a. O ícone é construído numa grelha quadrangular de dimensões 12a. O espaço entre o ícone e a assinatura corresponde a 3a. O preenchimento da designação “Corpo Europeu de Solidariedade” é reduzido a 30% de opacidade.



A submarca constrói-se a partir da tipografia Px Grotesk (desenhada por Nicolas Eigenheer e publicada pela Optimo Type Foundry em 2013) no peso Bold. A metade da altura de x do texto (a) define as dimensões da grelha a partir da qual se alinham as linhas texto e se constroem os ícones em forma de seta.

As linhas de texto são separadas por espaços correspondentes a 2a. O ícone é construído numa grelha quadrangular de dimensões 12a. O espaço entre o ícone e a assinatura corresponde a 3a. O preenchimento da designação “Corpo Europeu de Solidariedade” é reduzido a 30% de opacidade.



A submarca constrói-se a partir da tipografia Px Grotesk (desenhada por Nicolas Eigenheer e publicada pela Optimo Type Foundry em 2013) no peso Bold. A metade da altura de x do texto (a) define as dimensões da grelha a partir da qual se alinham as linhas texto e se constroem os ícones em forma de seta.

As linhas de texto são separadas por espaços correspondentes a 2a. O ícone é construído numa grelha quadrangular de dimensões 12a. O espaço entre o ícone e a assinatura corresponde a 3a. O preenchimento da designação “Corpo Europeu de Solidariedade” é reduzido a 30% de opacidade.

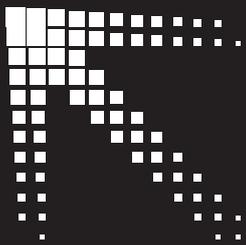


A submarca constrói-se a partir da tipografia Px Grotesk (desenhada por Nicolas Eigenheer e publicada pela Optimo Type Foundry em 2013) no peso Bold. A metade da altura de x do texto (a) define as dimensões da grelha a partir da qual se alinham as linhas texto e se constroem os ícones em forma de seta.

As linhas de texto são separadas por espaços correspondentes a 2a. O ícone é construído numa grelha quadrangular de dimensões 12a. O espaço entre o ícone e a assinatura corresponde a 3a. O preenchimento da designação “Corpo Europeu de Solidariedade” é reduzido a 30% de opacidade.



**Agência Nacional  
Erasmus+ Juventude/Desporto**  
Corpo Europeu de Solidariedade



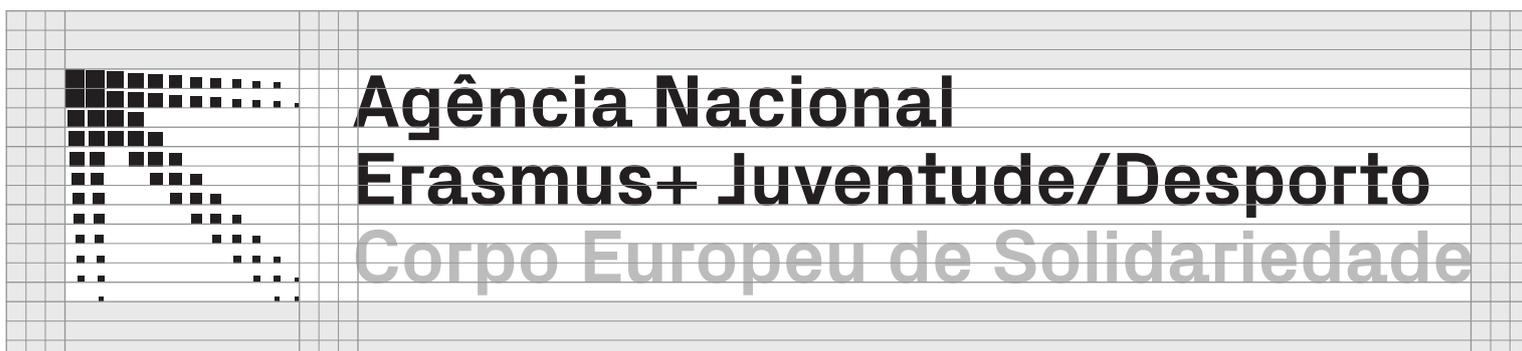
**Agência Nacional  
Erasmus+ Juventude/Desporto**  
Corpo Europeu de Solidariedade



**Agência Nacional  
Erasmus+ Juventude/Desporto**  
Corpo Europeu de Solidariedade



As margens de segurança surgem em situações de coexistência com outras marcas. Correspondem a  $3a$  (uma vez e meia a altura de  $x$ ) e são iguais em todo o perímetro da logomarca. Nesta área circundante não deve existir nenhum outro elemento gráfico.



As margens de segurança surgem em situações de coexistência com outras marcas. Correspondem a 3a (uma vez e meia a altura de x) e são iguais em todo o perímetro da logomarca. Nesta área circundante não deve existir nenhum outro elemento gráfico.



As margens de segurança surgem em situações de coexistência com outras marcas. Correspondem a 3a (uma vez e meia a altura de x) e são iguais em todo o perímetro da logomarca. Nesta área circundante não deve existir nenhum outro elemento gráfico.



Dimensão mínima recomendada para impressão (5 mm)



Dimensão mínima para impressão (4 mm)





Sobre imagens, a submarca deve surgir a branco e apenas quando se assegurar contraste suficiente que permita a sua correta leitura.



Sobre imagens, a submarca deve surgir a branco e apenas quando se assegurar contraste suficiente que permita a sua correta leitura.



Sobre imagens, a submarca deve surgir a branco e apenas quando se assegurar contraste suficiente que permita a sua correta leitura.



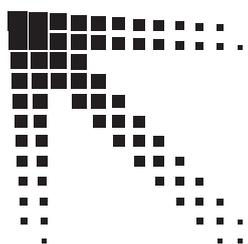
# Agência Nacional

## Erasmus+ Juventude/Desporto

# Corpo Europeu de Solidariedade

A submarca Corpo Europeu de Solidariedade é constituída pelo conjunto formado pela tipografia e a forma de uma seta, representativa do dinamismo dos processos de intercâmbio que caracterizam a actividade da agência.

Nesta configuração a designação Erasmus+ Juventude/Desporto é relegada para segundo plano recorrendo-se a transparência.



# Agência Nacional Erasmus+ Juventude/Desporto Corpo Europeu de Solidariedade

A submarca Corpo Europeu de Solidariedade é constituída pelo conjunto formado pela tipografia e a forma de uma seta, representativa do dinamismo dos processos de intercâmbio que caracterizam a actividade da agência.

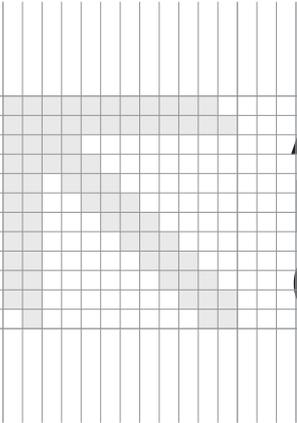
Nesta configuração a designação Erasmus+ Juventude/Desporto é relegada para segundo plano recorrendo-se a transparência.



# Agência Nacional Erasmus+ Juventude/Desporto Corpo Europeu de Solidariedade

A submarca Corpo Europeu de Solidariedade é constituída pelo conjunto formado pela tipografia e a forma de uma seta, representativa do dinamismo dos processos de intercâmbio que caracterizam a actividade da agência.

Nesta configuração a designação Erasmus+ Juventude/Desporto é relegada para segundo plano recorrendo-se a transparência.



# Agência Nacional Erasmus+ Juventude/Desporto Corpo Europeu de Solidariedade

A submarca constrói-se a partir da tipografia Px Grotesk (desenhada por Nicolas Eigenheer e publicada pela Optimo Type Foundry em 2013) no peso Bold. A metade da altura de x do texto (a) define as dimensões da grelha a partir da qual se alinham as linhas texto e se constroem os ícones em forma de seta.

As linhas de texto são separadas por espaços correspondentes a 2a. O ícone é construído numa grelha quadrangular de dimensões 12a. O espaço entre o ícone e a assinatura corresponde a 3a. O preenchimento da designação “Erasmus+ Juventude/Desporto” é reduzido a 30% de opacidade.



A submarca constrói-se a partir da tipografia Px Grotesk (desenhada por Nicolas Eigenheer e publicada pela Optimo Type Foundry em 2013) no peso Bold. A metade da altura de x do texto (a) define as dimensões da grelha a partir da qual se alinham as linhas texto e se constroem os ícones em forma de seta.

As linhas de texto são separadas por espaços correspondentes a 2a. O ícone é construído numa grelha quadrangular de dimensões 12a. O espaço entre o ícone e a assinatura corresponde a 3a. O preenchimento da designação “Erasmus+ Juventude/Desporto” é reduzido a 30% de opacidade.



A submarca constrói-se a partir da tipografia Px Grotesk (desenhada por Nicolas Eigenheer e publicada pela Optimo Type Foundry em 2013) no peso Bold. A metade da altura de x do texto (a) define as dimensões da grelha a partir da qual se alinham as linhas texto e se constroem os ícones em forma de seta.

As linhas de texto são separadas por espaços correspondentes a 2a. O ícone é construído numa grelha quadrangular de dimensões 12a. O espaço entre o ícone e a assinatura corresponde a 3a. O preenchimento da designação “Erasmus+ Juventude/Desporto” é reduzido a 30% de opacidade.

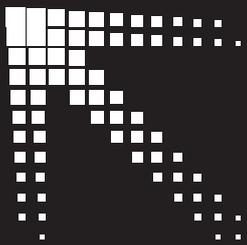


A submarca constrói-se a partir da tipografia Px Grotesk (desenhada por Nicolas Eigenheer e publicada pela Optimo Type Foundry em 2013) no peso Bold. A metade da altura de x do texto (a) define as dimensões da grelha a partir da qual se alinham as linhas texto e se constroem os ícones em forma de seta.

As linhas de texto são separadas por espaços correspondentes a 2a. O ícone é construído numa grelha quadrangular de dimensões 12a. O espaço entre o ícone e a assinatura corresponde a 3a. O preenchimento da designação “Erasmus+ Juventude/Desporto” é reduzido a 30% de opacidade.



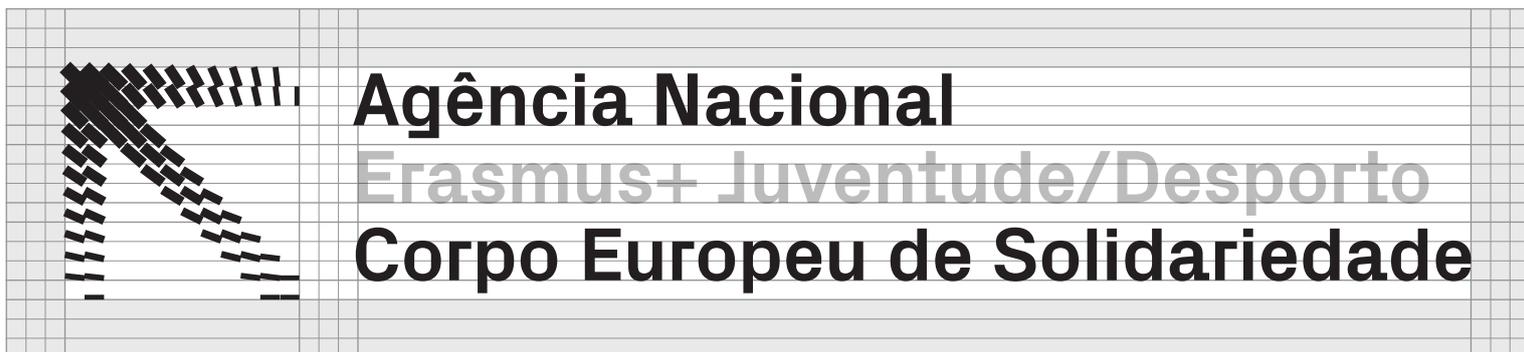
**Agência Nacional**  
**Erasmus+ Juventude/Desporto**  
**Corpo Europeu de Solidariedade**



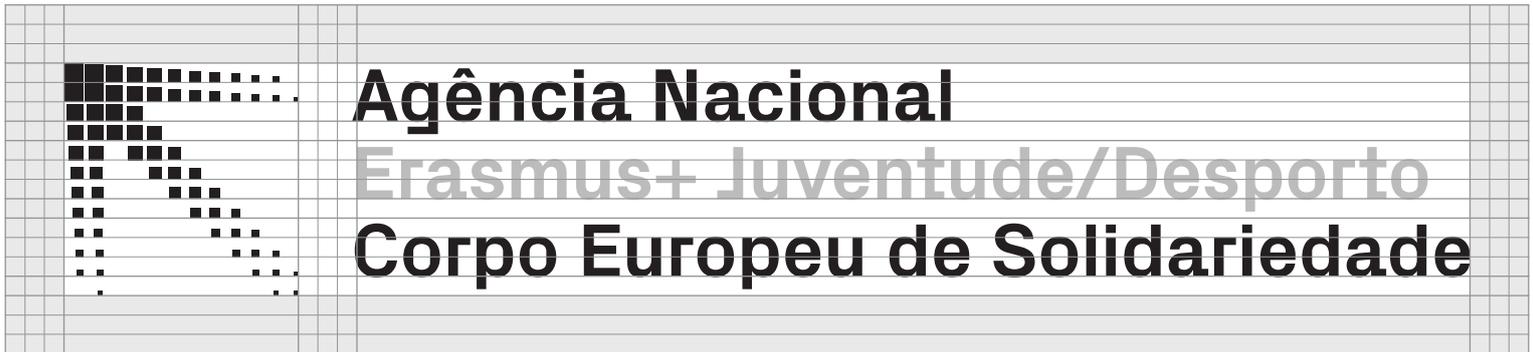
**Agência Nacional**  
**Erasmus+ Juventude/Desporto**  
**Corpo Europeu de Solidariedade**



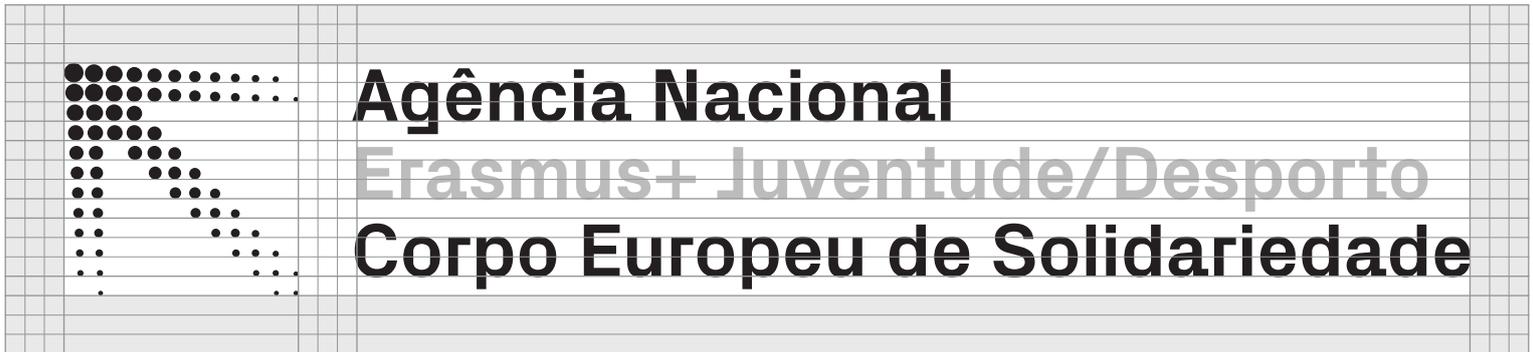
**Agência Nacional**  
**Erasmus+ Juventude/Desporto**  
**Corpo Europeu de Solidariedade**



As margens de segurança surgem em situações de coexistência com outras marcas. Correspondem a 3a (uma vez e meia a altura de x) e são iguais em todo o perímetro da logomarca. Nesta área circundante não deve existir nenhum outro elemento gráfico.



As margens de segurança surgem em situações de coexistência com outras marcas. Correspondem a 3a (uma vez e meia a altura de x) e são iguais em todo o perímetro da logomarca. Nesta área circundante não deve existir nenhum outro elemento gráfico.



As margens de segurança surgem em situações de coexistência com outras marcas. Correspondem a  $3a$  (uma vez e meia a altura de  $x$ ) e são iguais em todo o perímetro da logomarca. Nesta área circundante não deve existir nenhum outro elemento gráfico.



Dimensão mínima recomendada para impressão (5 mm)



Dimensão mínima para impressão (4 mm)





Sobre imagens, a submarca deve surgir a branco e apenas quando se assegurar contraste suficiente que permita a sua correta leitura.



Sobre imagens, a submarca deve surgir a branco e apenas quando se assegurar contraste suficiente que permita a sua correta leitura.



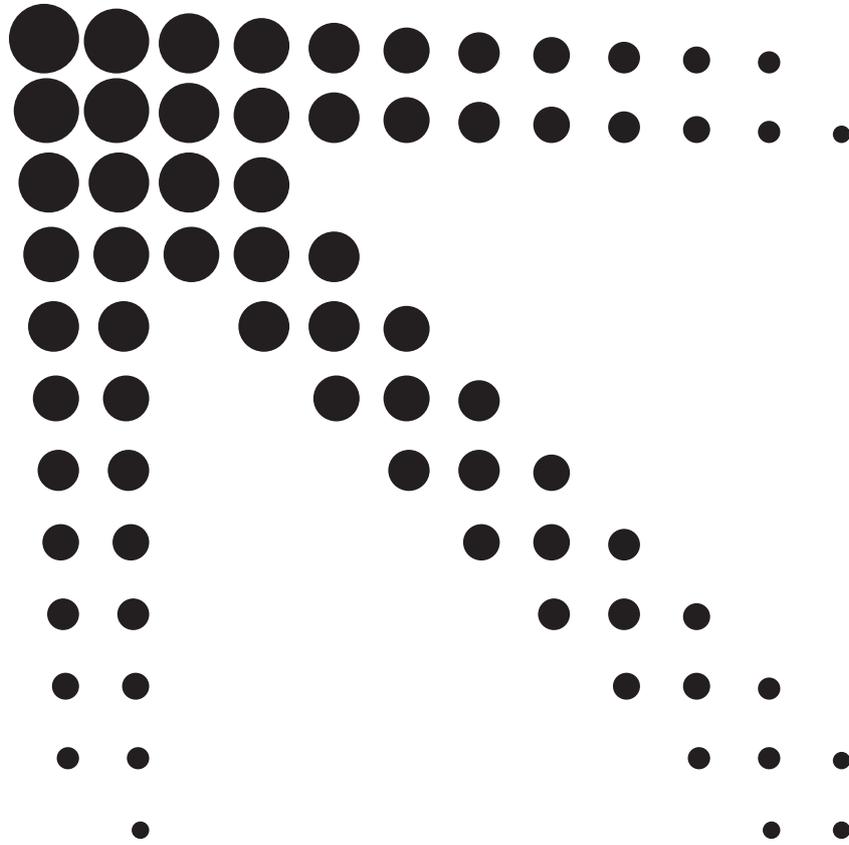
Sobre imagens, a submarca deve surgir a branco e apenas quando se assegurar contraste suficiente que permita a sua correta leitura.



Seta 1



Seta 2



Seta 3





ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmno  
pqrstuvwxyz  
0123456789  
% += ÷ × < > ± ≤ ≥ ≈  
≠ & @ ( ) [ ] { } / | \ ! ? ; : • —  
— « » “ ” \* ¶ ^ ~ \_  
“ ” \* ¶ ^ ~ \_

Px Grotesk Regular

Para a comunicação da marca e submarcas Agência Nacional Erasmus+ Juventude/Desporto e Corpo Europeu de Solidariedade, consideram-se os pesos Light, Regular e Bold, e respetivos itálicos, da tipografia Px Grotesk (desenhada por Nicolas Eigenheer e publicada pela Optimo Type Foundry em 2013).







